

Torun Lian describes her romantic comedy as a “film about love and other natural disasters”. Her heroine is determined not to fall in love, during the course of one magnificent, unforgettable Norwegian summer.

LA COULEUR DU LAIT

Selma, 12 ans, est fermement convaincue que les garçons – et plus tard, les hommes – ne font que créer des problèmes. Elle en a des preuves dans sa propre famille. Cela fait déjà des années que sa tante et l’ami de longue date de celle-ci veulent se marier, mais chaque fois qu’une date est fixée pour les noces, ils se lancent dans une dispute si violente qu’il faut renvoyer le prêtre à la maison et annuler les festivités. Et la mère de Selma, n’est-elle pas même morte d’amour ? Voilà pourquoi Selma ne veut pas entendre parler d’amour. Elle consacre sa vie à la science. Son but, c’est rien moins que le prix Nobel et cela explique qu’elle n’a pas une minute à perdre, même pas pour traîner avec ses copines qui ne s’intéressent de toute façon à rien d’autre qu’aux garçons. Selma, elle, préfère de beaucoup s’entretenir de questions scientifiques avec Andy, un garçon de son âge. Mais il s’avère un jour – mon Dieu ! – qu’il est tombé amoureux de Selma.

Un « film sur l’amour et d’autres catastrophes naturelles », comme Torun Lian définit sa comédie romantique dont l’héroïne est fermement décidée à ne pas tomber amoureuse – lors d’un magnifique été norvégien qui restera inoubliable.



Torun Lian

Biografie

Geboren am 15.1.1956 in Jevnaker, Norwegen. Sie hat seit den 80er Jahren zahlreiche Stücke und Drehbücher für Theater, Film und Fernsehen verfasst sowie mehrere Kinderbücher veröffentlicht. Ihr Debüt als Spielfilmregisseurin hatte sie 1998 mit dem Film NUR WOLKEN BEWEGEN DIE STERNE, den sie nach ihrem gleichnamigen Buch inszenierte. Sie arbeitet auch als Beraterin für den Norwegian Film Fund.

Biography

Born in Jevnaker in Norway on 15.1.1956, she has written numerous plays and screenplays for stage, film and television since the 1980s and has also published several children’s books. She made her debut as a feature film director in 1998 with the film BARE SKYER BEVEGER STJERNENE, which she adapted from her own book with the same title. She also works as a consultant for the Norwegian Film Fund.

Biographie

Née le 15-1-1956 à Jevnaker, Norvège. Depuis les années 80, auteur de nombreuses pièces de théâtre et de scénarios pour le cinéma et la télévision, ainsi que de plusieurs livres pour enfants. Fait ses débuts de réalisatrice de films en 1998, en tournant BARE SKYER BEVEGER STJERNENE, d’après son livre éponyme. Travaille également comme conseillère du Norwegian Film Fund.

Filmografie

1991	DET FINNES NOEN SOM ER MINDRE ENN ANNA Kurzfilm
	FRIDA – MED HJERTET I HÅNDEN Regie: Berit Nesheim, Buchvorlage
1997	DAMER Kurzfilm
1998	BARE SKYER BEVEGER STJERNENE (NUR WOLKEN BEWEGEN DIE STERNE)
2002	HIMMELFALL Regie: Gunnar Vikene, Co-Autorin
2004	IKKE NAKEN



Julia Krohn