

MY SUMMER OF LOVE

MY SUMMER OF LOVE
MY SUMMER OF LOVE

Regie: Pawel Pawlikowski

Großbritannien 2004

Länge 86 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Pawel Pawlikowski
Michael Wynne,
nach dem gleichna-
migen Roman von
Helen Cross

Kamera Ryszard Lenczewski
David Scott

Schnitt David Charap

Ton John Pearson

Tonassistenz Dan Dewsnap

Mischung John Pearson

Musik Alison Goldfrapp
Will Gregory

Production Design John Stevenson

Art Director Netty Chapman

Kostüm Julian Day

Maske Tara McDonald

Regieassistenz Olivia Peniston-Bird

Produktionsltg. Charlotte Ashby
Emma Fowler

Aufnahmeleitung Gary Barnes

Produzenten Tanya Seghatchian
Chris Collins

Ausführende

Produzenten David M. Thompson
Chris Auty
Emma Hayter

Produktion
Apocalypso Pictures
c/o The Works
Portland House
4 Great Portland St.
GB-London W1W 8QJ
Tel.: 20-76 12 10 80
Fax: 20-76 12 10 81
joy@theworksltd.com

Weltvertrieb
The Works
Portland House
4 Great Portland St.
GB-London W1W 8QJ
Tel.: 20-76 12 10 80
Fax: 20-76 12 10 81
joy@theworksltd.com



Natalie Press, Emily Blunt

MY SUMMER OF LOVE

Als Phil über Nacht zum Glauben findet, kann Mona es nicht fassen. Der Pub, in dem die Geschwister leben, ist ihre Welt. Hier trinken die beiden regelmäßig viel mehr, als es gut für sie wäre, hier haben sie sich eingerichtet. Der Pub ist Anfang und Ende aller Träume und jetzt faselt Phil etwas von seiner Erweckung und Mission. Während Phil die Flucht aus der Langeweile und Ödnis via Religion zu glücken scheint, verändert sich bald darauf auch Monas Leben von Grund auf. An einem heißen Sommertag begegnet ihr Tamsin auf einem Pferd. Die Faszination der beiden Mädchen füreinander stellt sich sofort ein. Tamsin lädt Mona zu sich nach Hause ein.

Monas bisheriges Leben bestand aus Langeweile, unbefriedigendem Sex in irgendeinem Auto und neuerdings dem Gebetskreis ihres Bruders im Pub. Darum ist ihre Irritation umso größer, als sie durch die großzügige Einfahrt auf den efeubewachsenen Herrensitz zugeht und Tamsin sie mit den Klängen von Saint-Saëns begrüßt. Die Mädchen verbringen einen verwirrenden, wilden Nachmittag. Tamsin erzählt von Philosophen und Komponisten, deren Namen Mona noch nie zuvor gehört hat. Im Gegenzug unterhält sie ihre neue Freundin mit kleinkriminellen Abenteuern aus dem Vorleben ihres frisch geläuterten Bruders. Schnell steigert sich die Verliebtheit in Liebe und ein wunderbarer Sommer scheint vor den Mädchen zu liegen, bis Phil sich einmischt. Mit seinen Betbrüdern möchte er Mona auf den Weg der Erleuchtung führen. Er schließt seine Schwester in einem Hinterzimmer des Pubs ein. Kurz darauf unterbricht ein dumpfer Knall die Stille des Gebetskreises im Schankraum.

MY SUMMER OF LOVE

When Phil tells Mona that he's suddenly found his faith, Mona is dumbstruck. The pub where this brother and sister live is their whole world; this is where they drink, regularly, and far more than is good for them. The pub is their niche. It's the beginning and end of all their dreams. And now here's Phil, drivelling on about having been revived and being on some mission or other. Religion seems to have provided Phil with a way of escaping from

Darsteller

| | |
|----------------|---------------------|
| Mona | Natalie Press |
| Tamsin | Emily Blunt |
| Phil | Paddy Considine |
| Ricky | Dean Andrews |
| Seine Frau | Michelle Byrne |
| Tamsins Vater | Paul-Anthony Barber |
| Tamsins Mutter | Lynette Edwards |
| Sadie | Kathryn Sumner |



Pawel Pawlikowski

Biografie

Geboren am 15.9.1957 in Warschau. Drehte anfangs Dokumentarfilme. Erste inszenierte Szenen bei seiner Dokumentation DOSTOEVSKY'S TRAVELS. 1993 erster Spielfilm mit GRAVE CASE OF CHARLIE CHAPLIN. Kinodebüt 2000 mit LAST RESORT, der mit Schauspielern nach einem Exposé improvisiert wurde. 2004 Creative Arts Fellow an der Brookes University in Oxford.

Biography

Born in Warsaw on 15.9.1957, Pawel Pawlikowski began his career making documentaries. He directed his first fictional scenes for his documentary, DOSTOEVSKY'S TRAVELS, and, in 1993, made his debut as a feature film director with GRAVE CASE OF CHARLIE CHAPLIN. His first feature film for theatrical release was LAST RESORT. Made in the year 2000, the film evolved from actors' improvisations on the basis of a treatment. He has been a Creative Arts Fellow at Brookes University in Oxford since 2004.

Biographie

Né le 15-9-1957 à Varsovie. Tourne d'abord des films documentaires. Réalise de premières séquences mises en scène dans sa documentation intitulée DOSTOEVSKY'S TRAVELS. Tourne en 1993 son premier long métrage de fiction, GRAVE CASE OF CHARLIE CHAPLIN. Fait ses débuts pour le grand écran en 2000, avec LAST RESORT, où les acteurs improvisent à partir d'un canevas donné. Creative Arts Fellow à l'université Brookes d'Oxford en 2004.

their boring wilderness; but even Mona's life is about to undergo a complete change. One hot summer's day, Tamsin appears, on a horse. She and Mona are immediately drawn to each other and Tamsin invites Mona over to her place.

Up to now, Mona's life has consisted of boredom, furtive, unsatisfying sex in some car and, more recently, her brother's prayer meetings at the pub. No wonder that Mona is more than a little bemused when she passes through the imposing entrance and approaches the ivy-covered manor house where Tamsin welcomes her to the strains of Saint-Saëns. The two girls spend a wild, perplexing afternoon together. Tamsin talks of philosophers and composers that Mona has never heard of before. In return, Mona regales her new-found friend with adventurous stories from her newly reformed brother's past life of petty crimes and misdemeanours. Their infatuation for each other soon turns into love and it looks as though there's a wonderful summer on the cards until Phil intervenes. Determined (with the aid of his brothers from the prayer meetings) to make his sister see the light, Phil locks Mona into a back room of the pub. Shortly afterwards, the quiet concentration of the prayer meeting in the saloon is interrupted by the sound of a dull thud.

MY SUMMER OF LOVE

Lorsque Phil se réveille un beau matin en déclarant qu'il a la foi, Mona n'en croit pas ses oreilles. Le pub qui sert de domicile au frère et à la sœur est tout leur univers. C'est ici qu'ils boivent régulièrement, bien plus qu'il ne faudrait, et qu'ils se sont installés pour vivre. Le pub est le commencement et la fin de tous leurs rêves et voilà maintenant que Phil divague sur la vie nouvelle et sa mission. Alors que Phil semble parvenir à échapper à l'ennui et au vide qui les entourent grâce à la religion, la vie de Mona va bientôt changer aussi de fond en comble. Par une chaude journée d'été, Tamsin lui apparaît sur un cheval. C'est immédiatement la fascination réciproque. Tamsin invite Mona chez elle.

Jusqu'à présent, l'existence de Mona était faite d'ennui, de sexe décevant dans une voiture quelconque et depuis peu, des prières que ressasse son frère au pub. Elle en est d'autant plus déconcertée en empruntant le vaste chemin d'accès au manoir couvert de lierre, où Tamsin l'accueille aux sons de la musique de Saint-Saëns. Les deux jeunes filles passent un après-midi troublant et mouvementé. Tamsin parle de philosophes et de compositeurs dont Mona n'a encore jamais entendu le nom. Elle distrait en revanche sa nouvelle amie avec les aventures de son délinquant de frère – du moins avant sa conversion toute récente. Leur inclination mutuelle se transforme rapidement en amour et un merveilleux été s'annonce pour elles. Mais Phil vient s'en mêler : il veut mener sa sœur Mona à l'illumination, avec l'aide de ses frères en bigoterie, et il l'enferme dans l'arrière-salle du pub. Peu après, un bruit sourd interrompt la ritournelle des prières dans la salle du pub.



Emily Blunt, Natalie Press

Filmografie

Fernsehfilm

- 1989 VACLAV HAVEL
Dokumentarfilm
- 1990 FROM MOSCOW TO PIETUSHKI
Dokumentarfilm
- 1991 DOSTOEVSKY'S TRAVELS
Dokumentarfilm
- 1992 SERBIAN EPICS
Dokumentarfilm
- 1993 GRAVE CASE OF CHARLIE CHAPLIN
- 1995 TRIPPING WITH ZHIRINOVSKY
Dokumentarfilm
- 1997 THE STRINGER
- 1998 TWOCKERS

Kinofilme

- 2000 LAST RESORT
- 2004 MY SUMMER OF LOVE